



Ángel Cid (izquierda) y José Santos (derecha), en el corredor principal del cementerio, un proyecto que, consideran, no ha sido entendido. **RAFAEL**

## «El acero corten simboliza lo eterno, pero la gente lo identificó con lo cutre»

► Los arquitectos que diseñaron la ampliación del cementerio de Ponte Caldelas explican su obra  
► Afirman que no buscaban polémicas y desean que «la gente lo valore más»

**AGUEDA PIÑEIRO**  
E-comarca@conoscpontevedra.es

**PONTE CALDELAS.** Muchos de los que, en el año 2005 se encontraron, en la entrega de los nichos del cementerio de Ponte Caldelas, con un espacio vanguardista seguro que se preguntaron en qué estarían pensando los autores de aquella ampliación.

La construcción, de 90 paños, es remarcada con acero corten generó polémica entonces (fue entregada en el 2005) y aún ahora, cuando a parecen iniciativas como la abrigada por el PSOE local para repintar los nichos, que delatan descontento.

Ángel Cid y José Santos, que por aquel entonces eran 'alma mater' de CSP, el estudio de arquitectos

que diseñó la ampliación, han vuelto al lugar de la polémica para explicar, precisamente, en qué pensaban cuando realizaron ese proyecto.

Contra lo que cabe imaginar, el cementerio nuevo no trataba de resultar transgresor frente al ya existente. Los dos profesionales consideran que, si bien hay un cementerio 'noble' en la villa, este es el originario, el viejo. Su primera ampliación, uniforme, con pasillos estrechos, es de menor calidad. La tercera, la que iban a hacer ellos, podía ir un poco más allá y plantear una conexión con el espacio original. «Se trataba de poner en valor el espacio, de darle continuidad con lo existente», recuerda José Santos.

Los dos reconocen que, aunque no contasen con la reacción adversa de algunos usuarios, sí sabían que entraña cierto riesgo crear cementerios. «Son espacios tradicionales, en los que la religión y la tradición pesan mucho».

«Cuando diseñas algo nuevo en un lugar con una fuerte presencia de lo histórico, mimetizarse corre el riesgo de ridicularizar lo que haces nuevo y lo que tenías», apostilla Ángel Cid, recordando que cierta polémica los había acompañado con las obras del puerto de Combarro, años antes.

Los dos profesionales apostaron por nuevas formas y materiales que iban a servir para «reinterpretar con medios contemporáneos. Donde había tierra utilizamos

hormigón blanco y donde había piedra, acero».

Pero, con el acero llegaron los problemas. Algo que «no pretendía ser un proyecto polémico», acabó creando discordia.

«El corten es un material que se oxida y deja una patina de óxido estable en la superficie. La idea de los estable, de que estaría siempre así, tenía mucho que ver con la eterna, por eso lo elegimos», aclara Cid. «El problema es que la gente lo identificó con lo cutre, con el deterioro, tal vez ahí no fuimos capaces de hacer entender la obra».

José Santos apostilla que «la ampliación anterior, que es mucho peor, sí se entendió. Hubo muchos cementerios en los años

«La segunda parte de la obra tiene que ver con la riqueza ornamental que hay cuando la gente apropia el espacio pero no acaba de llegar»

60 y 70 que se hicieron con módulos prefabricados de hormigón y eso la gente lo asintió bien. Aquí lo tratamos de dar un valor añadido y para algunas, resultó ser un problema».

Aunque en muchos casos los arquitectos no vuelven a tener relación directa con la obra, en éste, los dos reconocen que han vuelto en varias ocasiones. Ángel Cid estuvo en noviembre, porque «me gusta acercarme y verlo».

La parte final del proyecto era lograr un efecto, como el de un mosaico de color, que no acaba de llegar. «Una segunda fase de esta obra tiene que ver con la riqueza que cogen los cementerios cuando la gente los apropia y los llena de cosas que hacen cada lápida, cada nicho, propio. Hicimos una pauta controlada y ordenada. Continuamos con la riqueza ornamental y floral que le da el uso y eso aún no lo tiene. Se ha quedado congelado en el tiempo. Ojalá algún día la gente lo valore más».

A pesar de defender su obra, los arquitectos comprenden a los usuarios decepcionados: «Nos parece lógico, y, por una parte, sentimos que la gente no lo haya entendido. Está hecho con toda la humildad y la pasión de darle algo especial a los vecinos de Ponte Caldelas, pero parece que es al contrario, que colocamos algo que se estropea», afirma Ángel Cid. José Santos considera que, tal vez con el paso del tiempo, los vecinos lleguen incluso a defenderlo por su singularidad.

Los dos profesionales señalan que este campoante no tiene gran cosa en común con el celestino de César Portela, creado en Finisterre y que tampoco encuentra usuarios. «Portela es un Premio Nacional de arquitectura. La obra de Estorra tiene unas características que no tienen nada que ver con esta. Lo que hay de común es que salimos de lo habitual es pisar un charco».

CSP firma otras edificaciones en la comarca, algunas de ellas conocidas por todos, como la ampliación de la Audiencia, o, en Ponte Caldelas, la biblioteca y guardería municipal.

## Cotobade pondrá a la venta 60 tickets para adultos y otros 30 para niños hoy en la Festa do Petote

**AGUEDA PIÑEIRO**  
E-comarca@conoscpontevedra.es

**COTOBADE.** La tercera edición de la Festa do Petote de Cotobade promete ser un éxito. Así lo acreditan, por lo menos, los datos ofrecidos por el Gobierno local, que informó de que solo quedan 60 entradas de adultos para participar en la comida y otras 30 de niños.

Los países para adultos se ven-

dieron muy bien, según la edil de Cultura, que explicó que la cantidad reservada para el día debe ser siempre suficiente para que los visitantes encuentren el producto estrella, cuando llegan a la fiesta gastronómica.

El programa de la Festa do Petote ya empezó ayer con las rutas de BTT, la posibilidad de visitar el observatorio astronómico y la

apertura del museo Ricardo Portela. Hoy se vivirá la faceta más puramente gastronómica.

Las instalaciones, habilitadas en el pabellón de deportes se abrirán a media mañana para que, a las 13:00 horas comience la fiesta gastronómica, con la lectura del pregón por parte del periodista Xacobe Pérez.

A las 14:00 horas se servirá el



Una ración del plato estrella. **C.F.**

petote acompañado elaborado por los restaurantes A Parada, Casa Inés, A Eira da Vella, O Casal, Casa Blanco y A Portela do Mirador. El petote ha sido elaborado por Casa Vilalón e O Bergando y es a base de filloas. Los asistentes podrán comprar artesanía, quesos de Corredoira, filloas de Valongo, rusquillas y galletas caseras, e incluso aprender elaborar el petote, con la mezcla de harinas tradicional. La jornada estará amenizada por la Charanga Charandanga y la formación Carro Ventos, procedente de Ponte Caldelas.